

CHILE

**MATASELLOS USADOS EN
LAS EMISIONES SIN DENTAR**

Por

Harry S. Porter

***Suplemento de "Chile Filatélico" No. 184
(Diciembre de 1971)***

**ARTICULOS SOBRE ESTE MISMO TEMA PUBLICADOS
EN "CHILE FILATELICO"**

Historia de las primeras emisiones de estampillas postales de Chile: Capitulo, "Los matasellos empleados para cancelar estas estampillas", por el Dr. Phil A. T. Lista — Vol. VI, N°. 97, pág. 110.

Los matasellos mudos de Chile, por Luis Armando Holley — Vol. VI, N°. 100, pág. 171.

Matasellos de Chile: 1853-1891, recopilación de Robert N. Angier — Vol. XI, N°. 154, pág. 92.

Los matasellos mudos de Chile: Lugares de su empleo, por Derek Palmer — Vol. XIII, N°. 175, Suplemento.

Chile:

Matasellos usados en las emisiones sin dentar



El original de este artículo fue publicado, en inglés, en "The London Philatelist" y, con permiso de su autor, el eminente especialista Mr. Harry S. Porter, traducido al español por don Luis Armando Holley y publicado, como folletín, en "Chile Filatélico" N° 52 (setiembre-diciembre de 1942). Se reproduce hoy como un homenaje a la memoria del autor y del traductor, ambos fallecidos hace ya algunos años.



Un estudio sobre esta materia, sería más conveniente designarlo bajo el encabezamiento de "Marcas Mudas", "Matasellos sin Fechas", "Fechadores" y "Marcadores Marítimos".

Hasta donde he podido indagar, me he dado cuenta de que se ha escrito muy poco sobre esta materia en idioma inglés.

La principal fuente de informaciones sobre los matasellos de Chile, se encuentra en el Volumen 3 de los "Anales de la Sociedad Filatélica de Chile"; pero como muy pocos filatelistas de Inglaterra hablan el castellano y los ejemplares de los Anales son muy difíciles de encontrar, estos estudios son poco conocidos y las informaciones que contienen, obtenidas generalmente de fuentes oficiales, no han sido suficientemente divulgadas.

Debido quizás a que los archivos de esa época se encontraban mal organizados, las informaciones obtenidas sobre los primitivos matasellos no son tan completas y dignas de confianza como las del año 1860 adelante. El hecho subsiste, no obstante, ya que un sinnúmero de artículos publicados en la prensa filatélica de los últimos años y que intentan dar alguna noticia acerca de los matasellos usados en los primeros tiempos de la introducción de la estampilla postal en Chile, confirman, simplemente, o tratan partes de esa materia, que fue estudiada hasta su agotamiento por los filatelistas locales en 1897.

Al tratar este asunto, deberá recordarse que el hecho de inutilizar las estampillas e indicarse al mismo tiempo la oficina de origen, sólo fue adoptado cuando se impartieron órdenes de hacerlo combinadamente allá por el año 1877. Es por ello una excepción el encontrar estampillas sin dentar o de la emisión dentada



siguiente, inutilizadas con matasellos que lleven el nombre de la oficina de origen; pero, desde el año 1877, el caso es al revés, siendo el empleo de las obliteraciones separadas la excepción.

MARCAS MUDAS

Este grupo consiste en matasellos colocados a mano, cuyo empleo servía para impedir que las estampillas fuesen usadas nuevamente después de haber pasado por el correo; este grupo no deja constancia de la oficina en la cual se efectuó la operación.

Las figs. 1 y 2 muestran los tipos de estas primitivas marcas, que fueron suministradas por Perkins, Bacon & Co. junto con la primera emisión de estampillas. Se asevera que fueron hechas en acero y que se remitió una gruesa de ellas (12 docenas), sesenta junto con las estampillas por la vía de Panamá y el resto con las planchas, etc., por buque de vela directamente a Valparaíso. La ma-

yor parte de las oficinas postales existentes en esa época fueron provistas de estas marcas, que sólo se diferencian entre sí por el número de barras dentro de los cuatro círculos concéntricos.

La tinta usada fue generalmente negra, pero ocasionalmente se encuentran también azul y roja en diversos tonos. Las tintas de color deberán tomarse muy en cuenta para el presente caso, como para las obliteraciones que siguieron, ya que muchas de las oficinas de correo las usaron en los timbres indicadores de origen. Naturalmente, puede haberse cometido el error de usar los timbres cambiados, como puede también haberse agotado temporalmente la tinta negra.

En el mes de julio de 1861, llegó una remesa de los valores de 1, 10 y 20 centavos, remitida por Perkins Bacon & Co., y con ella, doscientos matasellos de bronce. Este nuevo tipo es muy curioso, porque siendo destinado para un país de habla castellana aparece en ellos la palabra "CANCELLED", (fig. 3), llegando a reemplazar, más o menos pronto, a los matasellos anteriores, en la mayor parte de las oficinas.

Un ejemplar fue remitido a Los Angeles; otro a Arauco, el 28 de julio y otro se destinó a Santiago el 6 de agosto. En éstos se encuentran nuevamente las tintas de color: Concepción empleó la azul, por varios años, desde 1861.

Probablemente el matasellos de la fig. 3, de que tratamos, no fue nunca usado en Valparaíso; pero, allá por el 3 de Setiembre de 1861 esa oficina estaba empleando uno muy semejante (fig. 4) que sólo se diferenciaba en que "CANCELLED" estaba sustituida por la palabra castellana "INUTIL". Si este matasellos fue fabricado en Chile o llegó de Inglaterra en remesas posteriores, no puedo severarlo, pero es evidente que fue la de Valparaíso la única oficina que lo empleó.

La tinta usada, fue invariablemente la de color negro, pero he podido ver una hermosa pareja del N.º 9 de Yvert en un ciervo fechado el 14-II-63, donde el matasellos aparece en el mismo tono de brillante bermellón que el timbre fechador.

Otros matasellos que entran en este rubro, son los de las figs. 5, 6 y 7. Los dos primeros fueron empleados con seguridad en Valparaíso y parecen haber sido usados alrededor del año 1863. Respecto al de la fig. 7, no conozco su origen por ser sumamente escaso.

Las estampillas 8 y 8a de Yvert y sus contemporáneas de otros valores, pueden encontrarse mataselladas con el "corcho de champaña", tipo de matasellos que fue remitido por la American Bank Note Co. con la primera emisión dentada, lo que se practicó con la gradual introducción de estas últimas estampillas a medida que las antiguas emisiones se iban terminando.

Estampillas de las emisiones sin dentar, se encuentran mataselladas también con varios tipos del timbre "FRANCA". Esta palabra significa libre y todas las oficinas importantes, desde antes de la introducción de las estampillas, tenían dicho timbre, que empleaban estampándolo en las cartas cuyo porte se había pagado previamente en la oficina del despacho, por cuya razón debían ser cursadas libre al destinatario. Al introducirse las estampillas, el empleo de este timbre se alteró, limitándose su acción a matasellar las cartas enviadas por los jefes de reparticiones públicas, que por ley se encontraban autorizados a remitir su correspondencia libre de porte, marcándolas para impedir que se les cargase doble franqueo al término de su curso.

Sin embargo, algunas oficinas emplearon el matasellos "FRANCA" para anular las estampillas, probablemente por no tener a mano otro matasellos. Freirina empleó el tipo de la fig. 66 para inutilizarlas, durante el año 1860. Los pocos ciervos que he visto tienen el matasellos "FRANCA" y el de la oficina, timbrados con tinta azul. San Bernardo tuvo un matasellos "FRANCA" muy parecido, pero jamás lo he visto empleado como matasellos sobre el ciervo. Esta oficina empleó la tinta negra.

El tipo que se muestra en la fig. 65 lo tengo en un entero remitido a Valparaíso y lleva tres estampillas del Yvert 8; desgraciadamente no tiene indicación de la oficina de origen.

El tipo de la fig. 63 fue empleado en Valparaíso en 1854 y aún antes; y el de la fig. 64 en Ovalle. No los he visto empleados en inutilizar las estampillas. El tipo de la fig. 73 lo tengo en un fragmento, con la estampilla Yvert 4, pero sin que la haya cancelado y sin indicación de la oficina de origen. Este último

S. ANTONIO 18	RANCACUA 19
TOMÉ 20	CAUQUENES 21
MOLINA 23	LIGUA. 24
QUILLOTA 25	CONSTIT. 29
RENGO 27	OSORNO 28
	CURICO 26
SAFERNANDO 30	
YLLAPEL 31	PETORCA 32
OVALLE 33	FREIRINA 34
LIMACHE. 35	SANTA ROSA 36

tipo se encuentra con mucha frecuencia inutilizando las estampillas Yvert 21 y 22 y presumí por algún tiempo que fuese un matasellos empleado en alguna de las localidades ocupadas durante la guerra con el Perú, hasta que el hallazgo de la mencionada pieza transformó mi teoría.

Debo también decir aquí algo sobre las estampillas inutilizadas a pluma. Hacia el año 1865, se dictó una ley por la cual ciertos tipos de documentos deberían satisfacer impuestos con estampillas. Desde esa fecha, hasta que se hizo una emisión especial para ello, en 1878, los valores postales corrientes llenaban ese servicio dual, como se practica actualmente en Inglaterra, de donde resulta que una cierta proporción de las estampillas emitidas durante esos doce años, no fuesen empleadas para el franqueo.

Muy atinadamente Stanley Gibbons asigna precios separados para las estampillas numeradas del 36 al 48 (Yvert 8 y 12 al 15) de su catálogo, si son canceladas a pluma; y lo mismo deberían hacerse con las enumeradas del 29 al 35 (Yvert 7 al 10) al encontrarse con análoga inutilización.

Es de presumir que por desconocer los hechos, los coleccionistas evitan las estampillas anuladas a pluma, mientras que cualquiera hasta la Yvert 4 inclusive, han sido usadas por el correo con cualquier tipo de inutilización. Los especialistas que estudian cancelaciones incluirán las a pluma de las primeras emisiones puesto que son interesantes y bastante escasas. Existen para ello dos razones: una, porque fueron pocas las oficinas que inutilizaban a pluma; y la otra, porque cierto tipo de negociantes, inmediatamente que cogían un ejemplar cancelado a pluma hacían lo posible por hacer desaparecer la tinta y venderla al incauto como si fuese nuevo.

Cito los siguientes casos como una prueba del empleo de la inutilización a pluma:

1.— Cubierta remitida desde Valparaíso el 31-3-54, ostentando una tira de cuatro estampillas Yvert 1c. Una de ellas se encuentra inutilizada con el matasellos tipo 1 y las restantes con tres líneas paralelas trazadas con tinta de escribir. (Visto por mí).

2.— Curicó empleó la anulación a pluma en el Yvert 4. (Un entero en mi colección y un segundo visto por mí).

3.— Pieza remitida desde Valparaíso a Carrizal Bajo el 17-7-67. Lleva una tira de tres del Yvert 8, con cada estampilla inutilizada a pluma con tinta de escribir en un signo que parece un "9". Se presume que la carta fue depositada en el vapor "Paquete de los Vilos", que fue el que la llevó. (En mi colección). Deberá notarse que este ejemplo prueba que la estampilla Yvert 8 puede encontrarse anulada a pluma y a marchamo.

INUTILIZACIONES SIN FECHA

Quedan comprendidos bajo este rubro los sellos en que se indica su origen, pero no las fechas.

Aún aquellos que han estudiado sólo superficialmente las emisiones sin dentar de Chile, habrán notado que ciertas estampillas llevan una inutilización consistente en grandes letras, casi siempre en línea recta, que a menudo se traduce como nombre de ciudades.

Por un buen número de años he estado juntando estas estampillas y sacando de ellas todo lo nuevo que han podido decirme. También he adquirido todos los sobres que he podido encontrar, sin preocuparme de si el nombre de matasellos de ciudad anulaba o no la estampilla. Después de coleccionar por algún tiempo en esta forma, me di cuenta de cuán cerca se encontraba mi colección en completarse.

El resultado de los estudios que hice de las columnas de "El Araucano" (nombre del diario oficial de esos años), se ha catalogado en el Apéndice II, donde se da una lista de las oficinas postales existentes en Julio de 1850, como también el número de cartas manipuladas por cada una de ellas durante los años 1858 y 1859. Se ha colocado también una nota con el año en que se abrió al público cada oficina, salvo los casos en que se ha carecido de datos al respecto.

Estas oficinas se encontraban divididas en tres categorías, que se llamaban "Administraciones Principales" las de provincias; "Administraciones" las de departamentos, y "Estafetas" las oficinas locales.

Como regla general, sólo recibían sueldo los empleados de las dos primeras categorías y los de estafeta, únicamente el 20% de las entradas como remuneración. Un detalle interesante sobre el volumen del movimiento postal en estas pequeñas oficinas se encuentra en la Memoria presentada al Gobierno por el Director General de Correos en el año 1859, donde se expresa que la remuneración anual percibida por el encargado de una estafeta, alcanzaba a treinta pesos al año. Tomando esa cantidad al cambio internacional de aquel año, hace que el estipendio de aquel feliz mortal, en nuestros días, fuese de dos chelines y seis peniques a la semana, o sea cerca de 30 libras al año; y como esos empleados de correos debían saber leer y escribir, presumimos que no fuese una ocupación de todo el tiempo.

S. CARLOS 37 38 MELIPILLA

CHAÑARCILLO 39 40 LINARES

S^a FELIPE 41 42 TALCAHUANO

COPIAPO 43 44 QUIRIHUE

ANGELES 45 46 CURACAVI

CASABLANCA 47

PEUMO. 48

TRES PUNTAS 49



Las figs. 8 al 49, dan una muestra de esos matasellos con nombre de ciudad. Eran, por lo general, de bronce, y todos ellos, excepto los últimos, deben haber sido puestos en uso antes de la era de las estampillas. Las impresiones son, por lo general, muy confusas, siendo difícil distinguir entre letras y borrones, de manera que los trazos añadidos en los facsímiles sólo pueden considerarse como aproximados.

Una lista de las oficinas poseedoras de esos tipos de resellos, se da en el Apéndice I. También, en el mismo Apéndice, se da la fecha de cuándo fueron suprimidos, aunque en uno o dos casos, que se anotan, se emplearon por más tiempo, posiblemente porque los matasellos fechadores correspondientes no se tenían a mano.

Deberá observarse que mientras en Santiago y Valparaíso ese tipo de inutilización sólo sobrevivió por cerca de seis semanas a la aparición de las estampillas, en algunas otras oficinas, como Curacaví, persistieron en uso casi durante treinta años. Este último lugar es el único en que su oficina, de tercera clase,

posea uno de esos marcadores, debido al hecho de tener cierta importancia por ser una de las paradas en el antiguo camino real entre Santiago y Valparaíso. En los momentos actuales, su importancia es probablemente menor que en aquellos días, por cuanto el trazado del ferrocarril tomó distinta ruta; y sólo en estos últimos años el transporte motorizado y el apogeo de su carretera está paulatinamente despertándola de su prolongado reposo.

Como doy amplios detalles de estos resellos en el Apéndice, parecen innecesarios mayores comentarios.

Debe hacerse también mención, en este rubro, de los tipos de marcas correspondientes a las figs. 59 a 62, pues casi todas las pequeñas oficinas, o "Estafetas" fueron provistas de estos tipos de matasellos: de aquí las letras "EST" en el centro. Los tipos que muestran los dibujos son sólo muestras de algunos de los diseños más comunes. Es probable que los reglamentos indicasen la necesidad de fechar las cartas sólo cuando eran despachadas por las oficinas principales y, posiblemente, el gasto superfluo de proveer con tipos móviles a las pequeñas oficinas, fue tomado muy en cuenta.

Este último tipo de matasellos se encuentra también inutilizando estampillas sin dentar, de las cuales he encontrado solamente dos ejemplares, con los nombres de "Chanco" y "Mulchén", sobre la estampilla 8 de Yvert.

MATASELLOS FECHADORES

Las figs. 50 a 58 muestran varios tipos genéricos. En el Apéndice I se da un detalle del primer tipo con que se proveyó a las oficinas y la fecha. En ciertos casos, cuando no se han encontrado las fechas oficiales, se ha colocado la fecha del más antiguo matasellos visto.

Las oficinas de gran movimiento tenían más de un fechador durante los catorce años en que se usaron las estampillas sin dentar. Santiago y Valparaíso tuvieron sucesivamente matasellos de los tipos A, B y C. Los facsímiles que ilustran las figuras son sólo las variedades principales, pues en cada tipo hay pequeñas variaciones, debido a la presencia o ausencia de ornamentos, en la forma de abreviar los meses, etc.

Como lo he manifestado anteriormente, el fechador fue muy a menudo empleado para anular las estampillas, debiendo ser ésta la función del matasellos. Ocasionalmente, ciertas oficinas lo hicieron para combinar las dos operaciones.

Damos una lista de los casos vistos o justificados:

Santiago: Phillips, en el "Collector's Journal", afirma que tiene el tipo A en la estampilla N°. 1 de Yvert 1, fechada 23-8-53.

En mi colección poseo dos Yvert 5 y 9 inutilizadas con el tipo E, en rojo.

Valparaíso: Poseo la número 5 de Yvert anulada con el tipo E, en rojo.

La Serena: Poseo la Yvert 2 anulada con el tipo 3, en negro, fecha ?-4-54, y también la número 5 con el mismo matasellos y fecha no visible.

Quillota: Tengo las 8 y 8a de Yvert canceladas con el tipo E, en negro y fechadas en Nov. 67 y En.-68.

Parral: Poseo la Yvert 5 inutilizada con el tipo E, en negro y fechada el 5-9-64.

Constitución: Tengo la Yvert 5c anulada con el tipo F, en negro. Varias fechas.

Cuando el tipo se encontraba suelto, no es algo desconocido para muchos el que la impresión resultase dislocada, razón por la cual suelen darse casos en que la fecha, o parte de ésta, se haya escrito a mano. Poseo una cubierta remitida desde Coquimbo, con fecha 10-54, donde la cifra "10" se encuentra escrita a mano.

Todo lo relacionado con matasellos fechadores se encuentra ampliamente tratado en los "Anales de la Sociedad Filatélica de Chile", Volumen 3, 1897.

MARCADORES MARITIMOS

Bajo este epígrafe he incluido todas aquellas marcas que indiquen que las cartas han llegado por mar o de algún país extranjero, así como aquellas que se emplean actualmente a bordo.

La fig. 67. ULTRAMAR, muestra un tipo de resello estampado en las cartas llegadas por buque desde país extranjero. Fue usado seguramente en Valparaíso (en todos los casos lo he visto con tinta roja) y probablemente también en Cal-



Tipo E. 54



Tipo F. 55



Tipo G. 56



Tipo H. 57



59



Tipo J. 58



60



61



62

FRANCA 63

64 FRANCA.

FRANCA 65

67 ULTRAMAR

FRANCA 66

68 CABOTAJE

dera y otros puertos de gran movimiento; pero nunca he visto el caso de que haya sido empleado en anular las estampillas.

La fig. 68 muestra un resello empleado en las cartas que se remitían en Chile, por mar, de un puerto a otro. Matasellos a mano, con la palabra CABOTAGE, se emplearon en Valparaíso, Caldera, Serena, Constitución y probablemente en otras partes. Los he visto inutilizando la estampilla o simplemente cualquier parte de la cubierta y en tinta negra o roja.

La única ruta postal en Chile, fuera de la marítima, era a través de la Cordillera de los Andes, existiendo, desde los tiempos de la colonia, un servicio de correo entre Santiago y Buenos Aires, vía Mendoza, por el mismo trazado que ocupa hoy día el Ferrocarril Transandino.

En el "Diario Oficial" del 18 de Enero de 1853, se anunciaba un mejor servicio, inaugurado en esa fecha. Desde el 15 de octubre al 15 de abril, la correspon-

dencia se despacharía de Santiago a Mendoza, los días 1°. y 15 de cada mes; y sólo una vez al mes, los días 1°, durante el período invernal. El porte sería de 10 centavos por cada 5 adarmes; 20 centavos por $\frac{1}{2}$ onza y 40 centavos por 1 onza.

La correspondencia recibida por esa ruta, es presumible que llevase estampado a mano "VIA ANDES", pero no me he encontrado todavía con una prueba efectiva.

Los primeros vapores que navegaron por el Pacífico, fueron el "Chile" y el "Perú", que llegaron a Valparaíso el año 1840, haciendo la carrera desde este puerto hasta el Istmo de Panamá. Eran de propiedad de la Pacific Steam Navigation Company y se les permitía llevar correspondencia, que recibían en sus oficinas o en el mismo correo, después de haber percibido la comisión respectiva.

Después de estos vapores llegaron el "Lima", el "Santiago", el "Bogotá" y el "Quito", allá por el año 1852.

El primitivo sistema de pago en efectivo a la Compañía, por el servicio postal, estuvo en práctica hasta Octubre de 1855, en que los derechos fueron reducidos, estipulándose que las cantidades debidas a la Compañía, como las por pagar a la administración postal chilena, se harían exigibles en estampillas adheridas a las cubiertas. Los derechos por el transporte marítimo se fijaron en 10c. por cada 5 dracmas; 20c. por $\frac{1}{2}$ onza y 30c. por 1 onza. Estos derechos eran válidos entre dos puertos cualesquiera entre Valparaíso y Callao; y la que iba dirigida al norte de este puerto, hasta Panamá, debería abonar el doble de dichos portes. No existió contrato con el Gobierno de Chile para llevar correspondencia a puertos más lejanos, de donde resultaba que la remisión de la correspondencia fuera de Sud América sólo podía hacerse mediante convenios entre los interesados y los capitanes de buques, hasta que se abrió una agencia del correo británico, el 7 de Mayo de 1846, en el Consulado inglés de Valparaíso, donde se daban las facilidades del caso para las comunicaciones con Europa y fuera del continente sudamericano. Posteriormente se abrieron oficinas similares en Coquimbo y Caldera, funcionando las tres hasta 1881, en que Chile se hizo miembro de la U. P. U.

Las cartas llegadas de Europa u otras partes, eran posiblemente entregadas por la Compañía a la oficina de correos más próxima a su destino. Tengo ante mí un sinnúmero de cartas remitidas por una firma de París a sus agentes en Santiago, fechadas durante los años 1854 y 1855. Llevan los fechadores de París y de Calais, dos sellos británicos, uno de ellos con fecha y el único timbre chileno es la cifra "15" en un círculo, denotando evidentemente que se debería cobrar 15 centavos de la persona que recibiese la pieza. Como el porte de una carta de Valparaíso a Santiago, en aquel tiempo, era de 5c. se puede creer que el doble de esa suma debería cobrarse cuando el pago no fuese anticipado. Aparentemente, sin embargo, un 5c. adicional era recaudado por las cartas llegadas del extranjero. Estas piezas no llevaban el timbre "ULTRAMAR" que ya hemos mencionado.

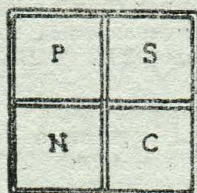
Antes del convenio suscrito en octubre de 1855, se había dictado un decreto en que se disponía que las cartas que llevasen los buques, debían serles entregadas en sacos sellados, que se cerrarían en presencia del agente de la Compañía. Dicho decreto se hizo efectivo en noviembre de 1853, con lo que la anterior costumbre de estampar un timbre con el nombre del vapor, en cada carta, cesaba automáticamente. Sólo puedo mostrar dos de esas marcas: las fgs. 69 y 70, empleadas por los vapores "Lima" y "Santiago", respectivamente, que he encontrado en cubiertas que llevan fechas 14-8-53 y 15-9-53. Los demás buques tenían timbres semejantes, aún el "Quito" que naufragó en julio de 1853, cuando, presumiblemente, llevaba su primera remesa de correspondencia con estampillas de franqueo. El "Lima" tuvo igual fin en 1862, pero no me ha sido posible conocer la suerte de los dos restantes: el "Chile" y el "Perú".

Posiblemente los buques y vapores pertenecientes a otras empresas se consideraron con el derecho de cobrar iguales tarifas, porque el 28 de octubre de 1853 apareció un decreto supremo declarando que los derechos previamente mencionados, eran acordados únicamente para los vapores de la P. S. N. C°. que hacían el servicio entre Valparaíso y Panamá; y que cualquier otra nave sólo podría cobrar 5 centavos por carta, sin considerar su peso.

La fig. 71 corresponde a un timbre usado indudablemente por la P. S. N. C°, pero los pocos ejemplares que he visto se encuentran solamente sobre las estampillas Yvert 8 y 8a, con tinta violeta. No he podido discernir si se trata de una

VAPOR LIMA 69
P

VAPOR SANTIAGO 70
P



71

VAPOR NACIONAL HUANAY 72

FRANCA

CHILOE 74

73

S BERNARDO 75

VALDIVIA 76

79



TIERRA AMARILLA 77 78

NANCAGUA

anulación postal o si provienen de pólizas de aduana u otros documentos parecidos, en cuyo caso la inutilización sería fiscal.

La fig. 72 fue usada por el vapor "Huanay", nave de matrícula chilena, que junto a su gemela, el "Bio-Bio", navegaba entre Valparaíso y Corral. Los tres ejemplares que he visto de esta marca, dos de los cuales conservo en mi colección, se encuentran con la estampilla 8 de Yvert.

La fig. 79 es interesante. Aparece en negro sobre la estampilla Yvert 9 y se encuentra en la colección de la señora Bolton, de Sidney. El "Inca" era un vaporcito a ruedas, de 180 pies de largo y 80 caballos de fuerza construido por la Pacific Steam Navigation Company en 1856. No puedo aseverar si el timbre tiene significado postal o fiscal.

Otras cartas de mi colección se encuentran señaladas por los remitentes con los nombres de los vapores "Polynesian", "Cloda" y "Paquete de Maule"; ninguna de ellas lleva timbre colocado a mano con el nombre del vapor, por lo que se presume que esos buques no lo tuvieron.

El "Polynesian" era un vapor de bandera norteamericana, que corría de Valparaíso a Talcahuano desde fines del año 1855. El "Cloda" hacía el trayecto de Valparaíso a Lota en 1859 y presumo que pertenecía la Compañía Carbonífera, de este último puerto. El "Paquete de Maule" navegaba al norte de Valparaíso y surgió por el año 1860. Se me ha dicho que aún existía en buenas condiciones de navegación al comenzar el siglo XX. Otro antiguo vapor de la costa fue el "Caupolicán", que inauguró un servicio entre Valparaíso y Talcahuano el año 1853, siendo su reinado muy corto, pues zozobró en ese mismo año.

Para terminar, debo declarar que estas notas, aún cuando pueden haber dejado exhausto al lector, no han dejado agotado el tema y se publican especialmente con la intención de atraer nuevas informaciones de parte de otros coleccionistas que hayan estudiado la misma materia.

APENDICE I

MATASELLOS CHILENOS. 1er Tipo

Nombre de ciudades

Oficinas	Tipo	Fecha de Inutilización	Observaciones
Ancud	B	18/12/59	Visto por mí.
Angeles	B	29/7/61	Sobre estampilla.
Caldera	A	31/3/54	Debe existir.
Casablanca	C	23/4/63	Sobre entero. (a)
Cauquenes	E	24/4/63	Sobre fragmento. (a)
Concepción	A (*)	9/4/54	Sobre entero en negro y azul. (e)
Constitución	F	24/4/63	Sobre entero. (b)
Copiapó	A (*)	25/3/54	Sobre estampilla.
Coquimbo	A (*)	-/-/54	Debe existir.
Curacaví	H (*)	-/-/79	Sobre estampilla.
Curicó	B	4/7/61	Sobre entero en rojo y negro.
Chañarcillo (ahora Juan Godoy)	C	31/1/63	Sobre entero. (a)
Chillán	B (*)	-/-/59	Sobre entero. (b)
Freirina	C	31/1/63	Sobre entero en rojo y negro. (a)
Huasco	D	31/1/63	Sobre entero. (c)
Illapel	E	23/4/63	Sobre entero. (b)
Ligua	E	23/4/63	Sobre entero. (a)
Limache	F	26/1/64	Sobre entero en rojo y negro. (a)
Linares	F	22/4/63	Sobre entero. (c)
Melipilla	F	23/4/63	Sobre fragmento. (c)
Molina	G	26/1/64	Sobre entero en rojo y negro.
Nancagua (Oval)	E	26/6/61	Visto. (c)
Osorno	E	29/4/63	Sobre entero. (b)
Ovalle	E	23/4/63	Sobre entero. (b)
Parral	E	23/4/63	Sobre fragmento. (b)
Petorca	B (*)	-/-/69	Sobre estampillas.
Peumo (Oval)	H (*)	-/-/79	Sobre entero y estampillas.
Quillota	E	23/4/63	Visto en negro y rojo (a)
Quirigüe	G	26/1/64	Sobre entero. (a)
Rancagua	B	28/12/60	Sobre entero. (c)
Rengo	C	3/1/63	Sobre entero. (c)
San Antonio	B	2/10/60	Sobre entero. (c)
San Bernardo	F	23/4/63	Visto por mí.
San Carlos	E	23/4/63	Sobre entero. (a)
San Felipe	A	12/4/54	Sobre estampillas. (b)
San Fernando	B	5/1/59	Sobre entero. (c)
Sta. Rosa	E	23/4/63	Sobre entero. (a)
(Los Andes)			
Santiago (Oval)	A (*)	16/8/53	Sobre entero. (a)
Serena	A (*)	-/4/54	Sobre entero. (c)
Tres Puntas	J	2/9/80	Sobre estampillas. (a)
(Oval)			
Tierra Amarilla	J	2/9/80	Visto. (b)
(Oval)			
Talca	A (*)	-/-/54	Descrito en los Anales.
Talcahuano	B	9/8/62	Sobre entero y estampillas.
Tomé	C	22/12/62	Sobre entero. (c)
Valdivia	B	9/10/61	Sobre entero en rojo. (c)
Valdivia (Oval)	B	9/10/61	Visto en rojo y negro. (c)
Vallenar	C	31/1/61	Sobre entero. (a)
Valparaíso	A (*)	-/8/53	Sobre entero. (b)
(grande)			
Valparaíso	A (*)	-/8/53	Sobre entero. (c)
(pequeño)			

NOTAS

(*) Como no se sabe oficialmente la fecha en que se pusieron en uso los mata-sellos, se da la más antigua conocida.

(a) En estas oficinas se usó el nombre de ciudad en una línea, tanto para inutilizar las estampillas como en compañía de otro timbre separado.

(b) En estas oficinas, aparentemente el timbre indicador de ciudad hacía siempre el doble servicio de inutilizador de estampillas y de indicador de la oficina de origen.

(c) Aparentemente, en estos casos, el timbre indicador de ciudad no se empleó nunca para inutilizar estampillas.

La tinta negra fue casi invariablemente la empleada, salvo las excepciones que se mencionan.

APENDICE II

LISTA DE LAS OFICINAS DE CORREOS AL 1°. DE JULIO DE 1860.

Administraciones Provinciales		Administraciones Departamentales	Estafetas (Oficinas locales)
Copiapó (45652)	(Atacama) (27553)	Caldera (17141) (8960) Freirina (915) (1168) Huasco (245) (?) (a) Juan Godoy (10528) (?) Vallenar (1758) (?) Combarbalá (1235) (1097) Coquimbo (7271) (5684) Illapel (4754) (4221) Ovalle (4192) (4764) Vicuña (?) (77) Ligua (1716) (2268)	(1859) Nantoco. Pabellón. Tres Puntas. Tierra Amarilla.
Serena (16800)	(Coquimbo) (14002)		1853 Higuera.
			Andacollo.
			Salamanca (c) (?) (1074)
San Felipe (13985)	(Aconc.) (15142)		1859 Tongoy. 1858 Curimón.
		Petorca (1222) (959) Putando (284) (212) (b) Santa Rosa (4910) (5239) Vilos (?) (?) Casablanca (4488) (5407) Quillota	
Valparaíso (602900)	(Valpso.) (578007)		1859 Conchali Limache (?)

(8720)	(?)	(5358) (?)	
		Linares (2056) (?)	1860 Chanco.
		Parral (2315) (?)	1860 Pocillas.
		Quirihue. (1764) (?)	1860 S. Juan de Loncomilla.
Chillán	(Ñuble)	Bulnes (?) (112)	1860 Chillán Viejo.
		S. Carlos	1860 Pemuco.
		(1467) (1016)	
Concepción	(Conc.)	Talcahuano	1860 San Miguel.
(13244)	(23877)	(3305) (3271)	1860 Yungay.
		Tomé (1082) (?)	1859 Gualqui.
		Yumbel (?) (?)	
		Santa Juana (?) (?)	1860 Lirquén.
		(d) Coronel (?) (?)	1860 Coelemu.
		Florida (?) (?)	Rafael.
			1860 Penco.
			Rere.
Angeles	(Arauco)	Nacimiento (?) (?)	1860 Lota.
(3386)	(2795)		1860 Santa Bárbara.
		Arauco (?) (?)	
			Negrete.
			1860 S. Carlos de Purén.
Valdivia	(Valdivia)	Corral (492) (555)	
(3179)	(6229)		
		Osorno (398) (1125)	
		Unión (?) (281)	
Pto. Montt	(Llanq.)	(e)	1858 Cancura.
(?)	(1174)		
			1858 Octay.
Ancud	(Chiloé)	(2) Achao (?) (124)	1858 Puerto Varas.
(?)	(3431)		(2) Chacao
		(2) Calbuco	(?) (14)
		(?) (198)	
		(2) Castro (?) (244)	
		(f) Dalcahue (?) (?)	
		(10861) (13147)	
			1859 Quilpué.
			(4713)
			1859 San Francisco de Limache
			1859 Viña del Mar.
			1857 Linderos.
			1857 Peumo.
			Dofñihue.
Santiago	(Santiago)	Melipilla	1858 S. Francisco de Mostazal.
(692361)	(440469)	(4203) (5325)	1859 S. Francisco del Monte.
		Rancagua	
		(18343) (11089)	1858 Buin.
		San Antonio	1860 Bodegas de S. Antonio.
		(3138) (1848)	Coltauco.
		San Bernardo	Curacaví.
		(824) (1181)	

S. Fernando (9236)	(Colch.) (14960)	Curicó (14200) (10405) Rengo (6358) (?)	Chimbarongo.
			1857 Guacarhue.
			1857 Llico.
			1857 Malloa.
			Manantiales.
			1857 Nancagua.
			Peralillo.
			1859 Requinoa.
			1859 S. Antonio de Alquilon.
			1859 S. José del Toro.
			Santa Cruz.
			1859 Taguatagua.
			Vichuquén.
Talca (28056)	(Talca) (26332)	Molina (1857) (1278)	1860 Colín.
Cauquenes	(Maule)	Constitución	1860 Curanipe.

NOTAS

Los nombres colocados entre paréntesis, después de los de las Administraciones Principales, son los de las provincias.

Las cifras dadas entre paréntesis debajo o a continuación de cada oficina, corresponden al número de piezas despachadas durante los años 1858 y 1859. Cuando no existen datos oficiales se ha colocado un signo de interrogación.

(a) Llamada anteriormente Chañareillo y empleado este antiguo nombre en el timbre de la oficina con algunos años de posterioridad a la fecha del cambio de nombre.

(b) Esta ciudad se llama ahora "Los Andes".

(c) Fue llamada "Chalinga" hasta cerca del año 1858.

(d) Clasificada como estafeta hasta el año 1859.

(e) Clasificada como oficina de 2.ª clase hasta 1857, más o menos, cuando el territorio de Llanquihue fue separado de la provincia de Valdivia.

(f) Clasificada como estafeta hasta el año 1858.

(i) En la lista de 1857 no se da otra oficina postal en Chiloé más que Ancud. Es muy posible que, por lo menos, alguna de las otras oficinas haya existido antes de esa fecha.

Aún cuando las fechas de apertura de algunas estafetas no puedan precisarse, parece muy probable que algunas de ellas existiesen antes de 1853, exceptuando tal vez Limache y Curacavi.

La fuente de información que hemos tenido y de la cual se han extraído estos datos, ha sido el diario "El Araucano", que fue el órgano oficial de aquella época. En algunos casos, sin embargo, la verdad se hace dudosa, por lo que es muy posible que hayamos anotado algunos errores.

Matasellos usado en las emisiones sin dentar (2)

— * —

Cinco años después de publicarse la traducción que precede, el señor Porter envió a "Chile Filatélico" un estudio complementario sobre el mismo tema, que fue publicado en el N° 79 (noviembre-diciembre de 1947) y que reproducimos, asimismo, a continuación. Ignoramos en qué idioma fue enviado el original; pero presumimos que lo fue en inglés, siendo traducido igualmente por el señor Holley.

— * —

Han pasado veintiún años desde que se publicó un artículo mío con el título del rubro y creo que no está demás dar a conocer los siguientes descubrimientos posteriores.

En 1942, la Sociedad Filatélica de Chile publicó en español y en forma de folleto una traducción del artículo en cuestión que había salido a luz en la revista de la Royal Philatelic Society of London, y aproveché esa ocasión para dar cuenta de algunas cancelaciones adicionales que conocí después. Estas nuevas marcas se ilustran ahora en el cuadro que se acompaña con los números 74 a 78.

Para ser breve, voy a suponer que el lector estudiará las notas que van a continuación conjuntamente con mi artículo anterior.

MATASELLOS MUDOS

Debo a la gentileza del Sr. F. O. Hibbs (London Philatelist-Abril 1944) la información de que el matasello "CANCELLED" (fig. 3) fue usado en Valparaíso. La historia de este timbre es, que Perkins, Bacon & Co. vendió 200 de éstos al Gobierno de Chile, que le fueron despachados por el vapor "Vicar of Bray" que salió de Londres el 17 de septiembre de 1860 y llegó a Valparaíso el 26 de enero de 1861 y la Tesorería Fiscal los recibió el 3 de agosto de 1861. Es interesante recordar que Perkins, Bacon & Co. usó una cancelación idéntica para anular series de muestras de sellos de colonias británicas, que fueron entregadas a miembros de la familia de Sir Rowland Hill en 1861.

Debo también ampliar mi afirmación anterior de que los matasellos hexágonos con las palabras INUTIL y CHILE con estrella de cinco puntas fueron usados en Valparaíso. He visto un entero de Linares, cancelado el 29 de marzo de 1868, y con el sello obliterado con este timbre y todas sus características demuestran que fue colocado en la oficina de correos de esa ciudad.

MATASELLOS SIN FECHA

Como las informaciones dadas anteriormente bajo este epígrafe fueron resumidas en el Apéndice I, se reproducen aquí aquellas de cuyas oficinas postales se han obtenido datos posteriores:

MATASELLOS CHILENOS

PRIMER TIPO

NOMBRES DE CIUDADES EN LINEA RECTA

Oficina	Precedidas de Tipo - Fecha	Observaciones
Ancud	B 18-12-59	En el timbre se lee CHILOE (Fig. 74). Visto en la colección de Hall.
Nancagua en óvalo	Fig. 61 21-6-61	Entero en la colec. Hall, fechado 22-11-59 (c) Fig. 78.
San Bernardo	F 23-4-63	Entero en la colec. Hall, fechado 4-3-58 (c) Fig. 75.
Tomé	C 22-12-62	Obtenido en cubierta entera (a), visto en sello matasellado, colec. Dannatt.
Valdivia en óvalo	B 9-10-61	Dos enteros colec. Hall, fecha 14-6-59 (en negro) y ?-8-59 (en rojo): (c) Fig. 76.
Vicuña	E 23-4-63	El matasellos dice Elqui. Colección Palmer de cubiertas sin sellos y sin indic. fechas. (c).

Se podrá observar que el timbre para la oficina de Ancud dice CHILOE (el nombre de la provincia de la cual Ancud es la capital) y que también el timbre de Vicuña dice Elqui (el nombre del departamento del cual Vicuña es la ciudad principal), lo que concuerda con las antiguas costumbres, que ya habían desaparecido casi completamente antes del período que venimos tratando. La oficina primitiva de correos de Chile (naturalmente situada en Santiago, la capital) usó un timbre que decía "CHYLE" en 1777 y "CHILE" en 1787 y 1804, según ilustraciones en los "Anales de la Sociedad Filatélica Santiago" (tomo 3, 1897, pág. 21). El que esto escribe manifiesta que, aún en esa fecha, la gente del campo usaba la expresión "Chile" como sinónimo de "Santiago", al efectuar un viaje a la capital, diciendo "voy a Chile".

Informaciones posteriores nos permiten hacer las siguientes adiciones de fechas de apertura de algunas oficinas postales como se mencionan en el Apéndice II.

Oficinas postales al 1º. de julio de 1860

Oficinas	Apertura
Vicuña (x)	1847
Andacollo	1847
Limache	1847
Quilpué	1847
San Bernardo (x)	1846
Tomé (x)	1853
Negrete	1858
Santa Juana	1853

(x) Estas oficinas estaban clasificadas como estafetas y al subirlas de categoría, recibieron el título de Administraciones.

MARCADORES MARÍTIMOS

En mi artículo anterior, ilustré dos timbres usados por la Pacific Steam Navigation Company para sus vapores "LIMA" y "SANTIAGO" (ver las fig. 69 y 70) y dije que probablemente existían otros similares para los vapores contemporáneos de la misma Compañía. Estos timbres consistían en el nombre del buque, precedido de la palabra VAPOR en línea recta y con la letra "P" (seguramente significando "pagado") al centro, debajo.

Mi amigo Derek Palmer, de Santiago de Chile, me ha informado recientemente de cuatro timbres más de este tipo, que él ha adquirido. Es una lástima que todos se encuentren sobre cubiertas de enteros sin estampillas y sin indicación alguna de fecha. Todos los cuatro llevan los timbres de FRANCA y SANTIAGO en rojo, lo que indica que el franqueo fue pagado por adelantado en la oficina de correos de la capital. Tal vez sea un tanto fuera de lugar mencionar estos timbres en un artículo bajo el título que éste lleva, pero no espero ser censurado por haberlos incluido. El Sr. Palmer me informa que todos estos marcadores marítimos tienen que haber sido aplicados con un timbre de superficie rayada, y que cada letra parece hecha de unas 10 ó 12 líneas horizontales y paralelas. Posiblemente la idea de rayar así las letras fue para conseguir un estampado mejor de tinta en las piezas postales.

A continuación damos una lista con las particularidades de estos marcadores marítimos que conocemos:

Leyenda de la la. línea del marcador	Largo mm.	Altura de las letras	Posición de la "P" debajo
VAPOR CHILE	42.5	5	Debajo del espacio.
VAPOR PERU	47.5	7	Bajo la "R" de Vapor.
VAPOR BOLIVIA	45	5	Bajo la "B" de Bolivia.
VAPOR N. GRANADA	55	5	Bajo la "G" de Granada.
VAPOR LIMA	43	4	Bajo la "R" de Vapor.
VAPOR SANTIAGO	44	5	Bajo "SA" de Santiago.

El descubrimiento de los marcadores usados por los vapores "Chile" y "Perú" es especialmente interesante, ya que estos buques son famosos por haber sido los primeros en surcar a vapor el Océano Pacífico. Construidos de madera y de sólo 700 toneladas de desplazamiento, llegaron juntos navegando a ruedas a Valparaíso, en el año 1840, y fueron los primeros de una Compañía, cuyos barcos llevan la bandera inglesa por la costa occidental de América por más de un siglo.

Además de los timbres ya mencionados, hay en la colección de la señora Bolton, de Sydney, Australia, un ejemplar del 10c. (Stanley Gibbons N°. 31) matasellado muy claramente (fig. 79), con las palabras VAPOR e INCA, dentro de un círculo. El "Inca" fue construido para la P. S. N. C. en 1856. En vista de que las cartas fueron entregadas a bordo de los vapores en valijas selladas a partir del mes de noviembre de 1856, es difícil comprender bajo qué circunstancias fue obliterado el sello en cuestión.

A pesar de ser muy poco probable encontrarlo en sellos chilenos, voy a mencionar otro matasello que adquirí últimamente puesto sobre un sello de un dinero, verde, de 1868, del Perú. El timbre consiste en dos óvalos concéntricos, con la leyenda PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY interpuesta y STEAMSHIP QUITO en dos líneas, dentro del óvalo interior.

— * —

Termino este artículo con una nota de reproche. Hace poco, un amigo me dijo que la mejor manera de conseguir amplias informaciones en materias filatélicas era escribir un artículo sobre ellas. Me aseguró que la correspondencia que el autor recibía como consecuencia de su publicación, le servía para comple-

tar cualquier vacío. Desgraciadamente para mí, no ha sido ésta mi experiencia. En las últimas dos décadas han pasado a mejor vida aquellos dos entusiastas estudiosos de la filatelia chilena y buenos amigos míos, Thomas Hall y Fred Walters. Con la sola excepción de las comunicaciones de los señores Hibbs y Palmer a que he hecho referencia, no tengo motivos para sospechar que ningún otro miembro de la Royal Philatelic Society, de Londres, haya leído jamás mi artículo.

Sin embargo, con fe inquebrantable, termino estos apuntes con la misma frase que usé para cerrar mi artículo original: estas notas han sido compiladas con la intención de atraer nuevas informaciones de parte de otros coleccionistas que hayan estudiado la misma materia.

— * —